***Leaving The Circus*, The Jacquelines étendent leur gamme !**

*Après ‘Gee Oh Gee’ (Sony), un disque étonnant qui fit une entrée remarquée, The Jacquelines sort un nouvel album en 2018. Dans ce ‘Leaving The Circus’, la chanteuse et compositrice Iris Berardocco fait évoluer son groupe vers un niveau plus élaboré, mêlant d’autres styles musicaux. Ce nouvel album propose, outre le côté swing directement reconnaissable et entrainant du premier album, aussi du blues, du gospel, de la musique ragga jusqu’aux airs latino-américains et des caraïbes. Ces influences musicales nourrissent The Jacquelines, qui se fait fort depuis ses débuts d’être très présent et à l’aise sur scène avec des performances musicales de qualité avec une vraie interaction avec le public.*

The Jacquelines avait fait une entrée triomphante en 2013, avec *Gee Oh Gee* (Sony), directement diffusé sur les chaînes de radio et classé dans le hit-parade belge. Les singles *Hypochondria* et *Gee Oh Gee* et leurs clips accrocheurs ont séduit d’emblée le public. L’engouement a suivi pour les autres chansons *Dig Me A Hole*, *Shiny Sara* et *Japanese Boogie*, encore souvent diffusés à la radio.

À présent, The Jacquelines se prépare à remettre le feu aux podiums avec *Leaving The Circus.* Leur deuxième disque est encore plus varié et surprenant que le premier. Les 6 membres du groupe, connus pour leurs compositions maison dans la mouvance rétroswing, font évoluer leur démarche musicale, en s’inspirant d’autres styles de musique. Le groupe s’est comme réinventé, s’ouvrant à un spectre musical plus large.

Si l’on retrouve du swing dans ce nouvel album, il est aussi teinté de blues, de gospel, de ragga et de musique latino ou venue des Caraïbes. Par moments, il nous replonge même au cœur des sixties ! *Leaving The Circus* propose des morceaux solides, au caractère bien trempé. L’ensemble de cet album est très réussi et rafraîchissant. L’on y retrouve ce qui fait le charme de The Jacquelines : des sections rythmiques qui s’intègrent parfaitement, qui se glissent dans l’oreille, avec, en plus, trois voix emblématiques et des paroles engagées, truffées d’humour.

Ceux et celles qui ont eu la chance de voir les 3 demoiselles et leur ‘swinging band’ à l’œuvre savent que leurs concerts ne passent pas inaperçus. Pas étonnant que The Jacquelines a su s’imposer si rapidement à l’affiche des théâtres et des festivals. Avec leur nouvelle tournée *Leaving The Circus,* ce phénomène réservera à nouveau un show digne de ce nom à ses fans toujours plus nombreux. Sur scène, elles assurent ! Elles donnent tout à la musique et au public !

The Jacquelines, c’est avant tout Iris Berardocco. La chanteuse aux origines italienne a prouvé son talent de compositrice avec *Gee Oh Gee*, livrant un album complet qu’on dirait tout droit sorti des années ‘40. Son tempérament de feu a permis à The Jacquelines de se distinguer d’autres trios rétroswing. Elle a le don d’imaginer des textes originaux tantôt humoristiques, tantôt engagés. Pour l’écriture de *Leaving The Circus,* Berardocco s’est lâchée, apportant un côté décalé à ses morceaux, tout en élargissant son spectre musical.

Iris est accompagnée sur scène par deux chanteuses de talent Eva Tulkens et Sara Raes. Eva vient de rejoindre l’équipe, remplaçant Jacqueline Eva Buchmann. Le trio de charme aux voix pures qui s’accordent parfaitement est entouré par 3 musiciens hors pair, qui assurent la rythmique, véritable colonne verticale du groupe : Stijn Wauters (piano), Frederik Madou (contrebasse) et Jelle Van Giel (batterie).

 Clip ‘Gee Oh Gee’ : <http://bit.ly/10pLOmW>

Clip ‘Hypochondria’ Lyricvideo : <http://bit.ly/16WXWfa>

Site Internet : www.thejacquelines.be

Facebook : [www.facebook.com/TheJacquelines](http://www.facebook.com/TheJacquelines)